ObliquesNormandie
info@oblique-s.org

OBLIQUE | S est une plateforme arts & cultures numériques en Normandie créée à l'initiative de **Station Mir** - festival] interstice [à Caen et **Le Tetris** - festival EXHIBIT! au Havre avec le soutien de la **Région Normandie** et la **Drac Normandie**.

30 JUILLET 2025

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE - COMPTE RENDU
3 JUILLET 2025
PÔLE CULTUREL LORGE

Présentation du rapport d'activités 2024

• Art, Bien-être, Cerveau une rencontre essentielle (ABC)
Une étude associant le musée des Beaux-Arts de Caen, 5 laboratoires en neurosciences, psychologie et numérique avec 3 thèses en cours (2023-2026).
Oblique/s a pour mission de documenter tout le processus avec une équipe dédiée (vidéo, son, photo, web) et un site web.
=> MILLÉNAIRE DE LA VILLE DE CAEN

•]interstice[1000 du 4 au 21 décembre 2025
Financement spécifiquement fléché provenant du GIP Millénaire pour productions arts&science (5 productions).
Pour l'implication d'Oblique/s, missions de mise en place et suivis des relations arts sciences et organisations des 3 jours rencontres professionnelles (DGCA-DRAC-Villes Créatives-HACNUM-Instituts Français). Et également de la médiation pour le public.
=> MILLÉNAIRE DE LA VILLE DE CAEN

• Ambivalences : pôles régionaux de création en environnement numérique
Station Mir et Oblique/s ont été désignées par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du Ministère de la Culture, pour piloter le pôle ressource de la création en environnement numérique de la région Normandie.Les pôles régionaux ont pour mission de structurer des écosystèmes locaux, permettant de mieux soutenir la production, l'expérimentation et la diffusion de ces formes artistiques. Cette nouvelle action du ministère a été lancée fin 2024 autour de 5 pôles pilotes en Bretagne (Electroni[k]), Normandie (Station Mir et Oblique/s), Pays de la Loire (Stereolux), région PACA (Chroniques) et Auvergne Rhône-Alpes (Pôle PIXEL) en partenariat avec le réseau HACNUM.

Dans ce cadre, Normandie-Bretagne-Pays-de-Loire ont fait le choix de se regrouper pour développer le programme Ambivalences avec deux actions principales :
=> un appel à projets pour co-produire 4 créations (sur 102 dossiers reçus pour ce premier appel)
=> un dispositif et une bourse pour accompagner 3 artistes issu.e.s des écoles d'art des 3 régions depuis moins de 5 ans (pour ce premier exercice, nous les avons directement choisi mais pour 2025/2026, nous souhaitons lancer un appel interne aux réseaux des écoles et en partenariat avec elles)

Présentation du bilan comptable 2024 (cabinet Eric Douchin)

Le budget est de 205 735 euros soit une augmentation de 90% par rapport à 2023.
La trésorerie était de 22 000 euros en 2023 et de 85 000 en 2024 avec un fonds de roulement de 10 000 euros.
Le résultat est légèrement négatif.
On note une évolution conséquente du budget depuis 2020 qui signifie une bonne évolution des projets.

Commissaire aux comptes obligatoire à compter de 2025 à cause de la somme des subventions perçues supérieure à 153 000 euros. AMCEN (Audit Management Conseil Expertise comptable Normandie) a été choisi le 15 juillet 2025.

Les comptes annuels 2024 signés ou disponibles sur demande.

À noter que cette importante augmentation des comptes est due à deux facteurs mentionnés :
Le Millénaire de la ville de Caen et les pôles régionaux de création en environnement numérique.

Présentation du projet d'activités 2025

• Art, Bien-être, Cerveau une rencontre essentielle (ABC)
La mission doit se terminer en décembre mais la rocher se prolongeant en 2026, il y a la volonté d'aller au bout des thèses comme une conclusion de cette étude.

•]interstice[1000
Oblique/s intervient principalement sur deux axes :
Poursuite du tournage du documentaire consacré aux productions arts et sciences avec RJ Motion
Rencontres professionnelles du 2 au 5 décembre

=> première rencontre des nouveaux pôles régionaux de création artistique en environnement numérique
La Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture a initié 5 pôles pilotes en Bretagne (Electroni[k]), Pays de la Loire (Stereolux), Provence Alpes-Côte d'Azur (Chroniques) et Auvergne Rhône-Alpes (Pôle PIXEL) en partenariat avec HACNUM. Station Mir et Oblique/s représentent la région Normandie.

=> Rencontre française des Villes Créatives UNESCO
Caen est membre du réseau international Villes Créatives de l'UNESCO en arts numériques et en cohérence et accueille les villes françaises du réseau (Angoulême, Cannes, Enghien-les-Bains, Limoges, Lyon, Metz, Rouen, Saint-Etienne et Toulouse) ainsi qu'Aix-en-Provence et en Europe, Namur, Karlsruhe et York.

=> Délégation internationale Institut français-Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères-HACNUM
Le festival accueille une délégation de 7 professionnel.le.s internationaux pour découvrir notre programmation et l'écosystème de la création artistique française.

=> Rencontres HACNUM
Le réseau national des arts hybrides et des cultures numériques regroupent en 2025 plus de 400 artistes et professionnel.le.s.

=> Formation HACNUM
Début dune formation dédiée au réseau sur le montage de projets européens afin d'envisager une stratégie de développement de financements et de projets de coopération internationale.

• Appels à projet (réponses en octobre)
=> Normandie impressionniste 2026 avec Clément Davout et Léo Fourdrinier
projet d'exposition à Caen et Falaise

=> Normandie 2027 avec Virgile Abela
projet d'exposition à Caen et production européenne (Angleterre, Jersey, Irlande, Danemark, Norvège, Italie)

• HACNUMédia

HACNUMédia est une émanation du réseau et des rencontres co-organisées par Oblique/s de 2020 à 2023. Puis un groupe de travail a préfiguré le modèle et un comité éditorial a été constitué.
Bénéficiant d'un financement spécifique, il y avait nécessité de créer une structure juridique séparée et un site web indépendant (en cours).
Luc Brou préside la nouvelle structure et sort du comité éditorial qui a été renouvelé en juin.
https://hacnum.org/hacnumedia-articles/

• ADA : parité et numérique

Rendez-vous qui questionne les notions de parité, les biais de genre dans les milieux scientifiques / technologies / artistiques qui aurait vocation à se développer avec un financement dédié que nous n'avons pas.
En 2025, nouveau rendez-vous dans le cadre des Journées du Matrimoine avec H/F+ Normandie et Agathe Simon (artiste et chercheuse) .

• BLAM!

La saison normande des créations en environnement numérique à destination du jeune public sous forme d'une affiche-programme distribuée en région et d'une communication sur notre newsletter et nos réseaux.
Piloté par Marie Robert, BLAM couvrira pour la première fois toute la saison avec le double de propositions artistiques qu'en 2025.

• Vie associative

Départ d'Océane Rohard, chargée de communication et poste repris par Joanna Godet (CDD du 3 juillet 2025 au 26 juin 2026)
Installation depuis novembre 2024 au Pôle culturel Lorge avec un bureau partagé mis à disposition d'Oblique/s par le Millénaire et deux espaces de résidence et d'exposition mis à disposition de Station Mir.

=> oralement la ville de Caen confirme la pérennisation du dispositif au-delà du Millénaire, première condition pour poursuivre l'activité

=> quel sera le soutien de la ville de Caen dans le contexte « Villes Créatives UNESCO » au-delà du Millénaire, deuxième condition pour poursuivre l'activité ?

=> les perspectives sont encourageantes et les rencontres professionnelles de décembre essentielles

Élection du conseil d'administration

Il est composé de Jeanne De la Porte (secrétaire), Sophie Curto (trésorière), Franck Lefevre (président) et François Millet (Le Dôme), Anne Caldin (INSA Rouen Normandie), David Dronet (Station Mir).

Pour la première fois depuis 2020, nous avons deux nouvelles candidatures :
=> N.E.C.TA.R est une association rouennaise qui œuvre à la transmission de savoirs numériques à travers la création d'expériences interactives et collectives. (voir dossier de présentation)

=> Sarah Valin est responsable de développement et de diffusion au CDN de Rouen.

Le nouveau conseil d'administration est élu à l'unanimité et se réunira au second semestre pour élire le bureau.