OBLIQUE | S
ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES NORMANDIE

ObliquesNormandie
info@oblique-s.org
OBLIQUE | S est une plateforme arts & cultures numériques en Normandie créée à l'initiative de
Station Mir - festival] interstice [à Caen et
Le Tetris - festival EXHIBIT! au Havre
avec le soutien de la **Région Normandie** et la **Drac Normandie**.

14 JUIN 2025

PROJET D'ACTIVITÉS 2025

Partie I : Art, Bien-être, Cerveau : une rencontre essentielle ? Millénaire 2025

Partie II :]interstice[1000 - Millénaire 2025

Partie III : Pôle régional de création artistique en environnement numérique

Partie IV : Projets en développement

Partie V : HACNUMédia le média des mutations numériques du secteur culturel

Partie VI : Communication

Partie VII : Vie associative

Un contexte spécifique

La saison 2024/2025 et suivantes sont chronologiquement concernées par le Millénaire 2025, la constitution d'un des 5 pôles régionaux de création en environnement numérique, le label Villes Créatives de l'UNESCO en arts numériques de la ville de Caen et à venir l'Année européenne des Normands.

Partie I : Art, Bien-être, Cerveau : une rencontre essentielle ? Millénaire 2025
Une étude composée de 3 recherches doctorales qui associe le Musée des Beaux-Arts de Caen avec l'Institut Blood & Brain Caen Normandie, GREYC, PhIND, NIMH, LaPsyDÉ, CYCERON, CHU et Université de Caen Normandie dont l'objectif est l'évaluation du lien entre visite du musée, bien-être cérébral et santé.

Trois doctorantes (Raphaëlle Lemaire, Eléonore Mariette et Debora Viglieri) et un ingénieur du GREYC (Azamat Kaibaddiyev) ont été recrutées en 2023. En 2024, après l'écriture et la validation du protocole de recherche par le Comité de Protection des Personnes, la sélection des participant.e.s et les premières « passations » (visites) au musée des Beaux-Arts de Caen ont été engagées jusqu'en mai 2025.

Dans ce cadre, Oblique/s a pour mission de créer des contenus en ligne permettant de comprendre et suivre ce qui fait une recherche scientifique ambitieuse par son amplitude (3 thèses, 5 laboratoires, 30 personnes impliquées et presque 200 participant.e.s) :
avec Khalifa Belouzaa (coordination et vidéo), Sophiane Louaïl (vidéo), Thomas Blanchet (vidéo), Marylène Carre (podcast), Virginie Meigné (photographie), Alice Reveillez (conception web)

Le site a été mis en ligne en avril en ligne intégrant un teaser, des entretiens, des conversations et portraits. Au fil de la recherche, d'autres éléments seront intégrés comme un court métrage simulant les « passations » dans le musée auxquelles nous ne pouvions pas être présents pour ne pas compromettre le protocole scientifique.

Réalisation de portraits courts de l'ensemble de l'équipe (25 personnes) Rencontres publiques au Cargö en octobre présentant les projets arts et sciences du Millénaire Exposition au Musée des beaux-arts en octobre

https://artbienetrecerveau.fr/

Co-organisation week-end arts et sciences (10 et 11 octobre)
Un week-end sera consacrée aux 4 projets arts & sciences du Millénaire au Dôme, au Musée des Beaux-Arts, à l'université et à la bibliothèque Alexis de Tocqueville.

Partie II :]interstice[1000 du 4 au 21 décembre - Millénaire 2025
2 parcours d'expositions dont 6 nouvelles productions (Guillaume Cousin, Justine Emard, Nicolas Germain, Virgile Abela, Etienne Rey, Myriam Bleau) de la presqu'île au quartier Lorge
2 parcours sonores
3 semaines d'ouverture
2 spectacles associés avec la Comédie de Caen et le centre chorégraphique national de Cane en Normandie
4 soirées concerts et performances (Canada, Ecosse)
3 jours de rencontres professionnelles avec la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture, l'Institut Français, HACNUM et le réseau UNESCO des Villes Créatives.

L'année 2025 est consacrée :
aux relations entre artistes et scientifiques et aux résidences au Pôle culturel Lorge et chez Manœuvre.
à la publication des Actes du Colloque international "Pour d'autres espèces d'espaces : Penser, produire, pratiquer l'espace en arts numériques" avec l'ésam Caen/Cherbourg et l'Université Paul-Valéry Montpellier
à la réalisation du *Livre des Inclassables* sur 20 ans de création numérique internationale à Caen
au tournage d'un documentaire dédié réalisé par RJ Motion (Renaud Jaillette)

Partie III : Pôle régional de création artistique en environnement numérique
Normandie - Bretagne - Pays de la Loire

> Un dispositif inédit de la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture porté par 4 structures :

• Stereolux / festival Scopitone - Nantes
• Electroni[k] / festival Maintenant - Rennes
• Oblique/s et Station Mir / festival]interstice[- Caen

> Les trois pôles régionaux Bretagne, Normandie et Pays de la Loire s'associent pour créer Ambivalences en 2025, un programme de coopération inter-régionale de soutien à la création artistique et sa diffusion qui se structure en deux volets :

• un appel à projets de 60 000 euros à destination des artistes professionnel.e.s dont le jury s'est tenu le 17 juin il est composé des 3 structures, des 3 Drac, de la DGCA et de deux professionnel.le.s par région
2 à 4 projets ont été choisi dans le domaine des arts visuels, sonores, numériques et du spectacle vivant
• un programme de professionnalisation à destination des artistes émergent.e.s
en 2025, chaque pôle a choisi un.e artiste diplômé.e depuis 5 ans maximum
en 2026, l'ensemble des écoles d'art seront sollicitées pour lancer un appel
une bourse de 5000 euros est consacrée à des déplacements, formations, temps de résidence (Jersey), présentations professionnelles (Nantes, Namur, Caen)

> Chaque pôle a vocation à développer les capacités de production et de diffusion dans sa région

Sur la base du travail entrepris depuis sa création, l'objectif d'Oblique/s est d'associer des structures et des collectivités au développement de la création en Normandie, de la conception à la diffusion. Pour ce faire, Oblique/s pourra accompagner financièrement un accueil artistique.

Partie V : Projets en développement

Caen Ville créative UNESCO
Oblique/s a engagé des connections (Danemark, Norvège, Belgique, Angleterre) avec comme perspectives de développer des partenariats pérennes en 2026 et dès 2025 avec la ville de Namur et le KIKK Festival qui sera invité à]interstice[1000.

Normandie Impressionniste 2026
Station Mir et Oblique/s ont présenté le projet de création *La vague irrésolue - Un jardin sonore* de Clément Davout, Léo Fourdrinier et Caroline Christiaens autour d'une installation visuelle et sonore questionnant notre rapport à l'eau à partir de collectes de sons effectuées dans des jardins en Normandie et à Jersey.
L'objectif est de présenter cette création à]interstice[en mai 2026 et à Falaise à l'été 2026.

Laboratoire Modulaire - école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
Après le colloque 2024 et l'exposition estivale de Thomas Pausz, l'équipe composée de l'ésam, Station Mir, Oblique/s et l'université de Haute Alsace publie deux revues (de l'actuelle résidente Ludmila Postel et de Thomas Pausz) et a lancé une nouvelle résidence dont l'artiste choisi en mai est Virgile Abela (Marseille), déjà produit par Station Mir et exposé à]interstice[en 2021 et en 2025.

2027 L'année européenne des Normands
Station Mir et Oblique/s ont présenté le projet de création *AIR* avec Virgile Abela composé d'harpes éoliennes installées en France, Italie du Sud, Sicile, Danemark, Norvège, Jersey, Écosse, Angleterre et Irlande et dont on capte en temps réel les vibrations.

Partie VI : HACNUMédia le média des mutations numériques du secteur culturel

Créé en septembre 2023, HACNUMedia est le média qui explore l'impact des technologies dans la création artistique. Il met également en lumière de façon plus spécifique la façon dont le secteur des arts hybrides et des cultures numériques s'inscrit dans les industries culturelles et créatives.
L'ambition est d'être l'écho des transformations qui déplacent les frontières de l'art et de la création grâce au numérique, incitant à la réflexion et à l'émergence d'idées novatrices.

Une quinzaine de personnes compose le comité de rédaction qui sera renouvelé le 9 juillet et commande des articles à une dizaine de journalistes spécialises.

L'activité a été mise en stand-by plusieurs mois pour écrire un projet d'offres événementielles et pour postuler à un soutien du ministère dans le domaine des médias et à cet effet (30 000 euros), une structure associative a été créée et elle est présidée par Oblique/s.

Partie VII : COMMUNICATION

BLAM! une saison numérique jeune public en Normandie
L'initiative est née en 2020 avec la volonté de mettre en valeur et de rendre lisible à l'échelle de la région Normandie une dynamique de fond à l'œuvre dans le domaine du jeune public, du spectacle vivant et du numérique. La publication 2025 a été réalisée par Océane Rohard et Marie Robert.
Elle regroupe 35 spectacles, 16 lieux et des festivals.

Newsletters mensuelles et Newsletters Focus > Une newsletter très suivie couvrant l'actualité normande, une actualité choisie en France, des appels à projets, recrutements, notes de lecture est produite tous les mois.

Partie VIII : VIE ASSOCIATIVE

Départ d'Océane Rohard, chargée de communication fin mai et recrutement de Joanna Godet en CDD du 3 juillet 2025 au 26 juin 2026.

Oblique/s est adhérent à HACNUM, RN13bis, TRAS, Presqu'île Créative Caen, HF Normandie, Saloon.

Marie Robert et Luc Brou ont suivi une journée de formation VHSS Violences et harcèlement sexistes et sexuels.