



RAPPORT ACTIVITÉS 2024

Partie I : LES PARTENARIATS // p.2]interstice[rencontre des inclassables : Paysages contre nature Laboratoire Modulaire - école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg Bernay Terres de Normandie : Magnetik un nouveau festival HACNUM
Partie II : DÉVELOPPEMENT INTER-RÉGIONAL DES ARTS NUMÉRIQUES // p.3
Partie III : MILLÉNAIRE 2025 // p.4]interstice[1000 Art / Bien-être / Cerveau : une rencontre essentielle ?
Partie IV : RENCONTRES PROFESSIONNELLES & PUBLIQUES // p.5
Partie V : COMMUNICATION // p.6 HACNUMédia BLAM! une saison numérique jeune public en Normandie Une saison de festivals numériques en Normandie Newsletters mensuelles et Newsletters Focus
Partie VI : VIE ASSOCIATIVE // p.7 Dispositif Local d'Accompagnement avec Le Marchepied



Partie I : LES PARTENARIATS

Interstice[rencontre des inclassables • Paysages contre nature

- > Oblique/s est co-organisateur du festival produit par Station Mir
- Co-programmation artistique : avec le soutien de Normandie Impressionniste Heleen Blanken (Pays-Bas), Thomas Garnier, Justine Emard et Jean-Emmanuel Rosnet, Claire Chatelet, Thomas Barbey, Pierce Warnecke et Clément Edouard, Diane Morin et Ana Rewakowicz (Canada), Kelight & Design, Linda Sanchez, Ulrich Vogl (Allemagne), Vincent Leroy
- Performance : Thibault Brunet (avec les scientifiques Cécile Dolbeau-Bandin et Christelle Jozet-Alves), Moritz Simon Geist (Allemagne), Maxime Corbeil-Perron (Canada), Label CC...
- Rédaction du catalogue
- Partenariat avec Cryptic (Glasgow) et le soutien du British Council : résidence de décembre 2023 à juin 2024 pour une performance à l'église Saint-Julien le 4 juillet avec Alex Smoke (Glasgow) et Paul Duncombe (Caen) et en septembre en Écosse
- Colloque international "Pour d'autres espèces d'espaces : Penser, produire, pratiquer l'espace en arts numériques" avec l'ésam Caen/Cherbourg et l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 du 13 au 15 mai à l'ésam Caen/Cherbourg, au Dôme et aux écuries Lorge
- Exposition d'été du 5 juillet au 25 août à l'Abbaye-aux-Dames de Thomas Pausz avec le Laboratoire Modulaire

Dans le cadre du festival 2024 a été organisé par le Laboratoire Modulaire un colloque sur le thème « Espèce d'espaces » dont les actes seront publiés en 2025 par les éditions Hermann.

Laboratoire Modulaire – école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

- > Lieu d'expérimentation artistique et théorique dédié à l'étude et au développement de pratiques artistiques dans les espaces numériques (physiques et/ou virtuels) de 2019 à 2024.
- > Oblique/s contribue au fonctionnement :
 - Sélection des artistes en résidence (Adelin Schweitzer, Marion Balac, Thomas Pausz, Ludmila Postel)
 - Théorique (journée études, conférences, rencontres, colloques)
 - Relationnels (arts, sciences et technologies)
 - Rédactionnels (la prochaine revue sera consacrée à Ludmila Postel)
 - Organisation du colloque 2024 du 13 au 15 mai

Bernay Terres de Normandie : Année Zéro 3ème édition (24-26 mai)

- > Encourager la diffusion de créations (co)produites en Normandie :
 - L'objectif est de développer et renforcer les conditions de production et de diffusion en Normandie avec les villes de Dieppe, Elbeuf, Bernay, Falaise, Lisieux, Rouen, Cherbourg, Flers, Tessy-sur-Vire, Deauville, Saint-Rémi-sur-Orne, Caen... et des structures artistiques.
 - Le 24 mai étaient présents la Drac et la région Normandie, l'Intercom Bernay Terres de Normandie, le théâtre L'éclat, Cie La boîte à sel, RN13bis, ville de Falaise et le collectif SPOT (Suisse).
 - L'objectif est de constituer à partir au second semestre 2024 un groupe de travail et de suivi afin de créer un « circuit » de création-production-diffusion.



- Ce circuit bénéficierait :

- aux co-productions de Station Mir en association avec la Bretagne et Pays de la Loire (voir point suivant)

Virgile Abela - Etienne Rey - Justine Emard - Alexis Choplain et Noélie Plé - Myriam Bleau - Guillaume Cousin - Thomas Laigle...

- à des productions principalement normandes dans le domaine des arts visuels et du spectacle vivant remarquées et soutenues par Oblique/s

Le clair obscur - Duplex - Silence & Songe - Eteile - delete - Alexis Choplain - Fheel Concepts - Corps au bord - La boîte à sel - NeoDigital - Lumyn - La rotule - Elie Blanchard - Hélène Guggenheim - La Bazooka - Johann Van Der Aerden - Benjamin Cocquenet - Le Dit de l'eau - Agathe Simon - Thomas Garnier - Lorène Plé - Lukas Persyn...

HACNUM réseau national hybridation des arts et des cultures numériques

> Le réseau est l'interlocuteur de la Direction Générale de la Création Artistique au ministère de la culture et de l'Institut Français.

- Oblique/s est membre fondateur du réseau national et membre du comité exécutif.

> Plus particulièrement en 2024 :

- Oblique/s développe HACNUMédia en ligne depuis octobre sur les questions du numérique et de la création artistique qui fera l'objet de rencontres à Marseille pour Chroniques la biennale des imaginaires numériques 2024/2025 et de la création d'une nouvelle structure associative.

<https://hacnum.org/hacnumedia-articles/>

- Représente le réseau lors de rencontres professionnelles françaises et internationales (Le Mans, Brest, Barcelone, La Rochelle, Pont-Audemer, Bernay, Metz, Nantes, Glasgow, Rennes, Namur, Marseille, Jersey)

Partie II : DÉVELOPPEMENT INTER-RÉGIONAL DES ARTS NUMÉRIQUES

(Bretagne - Normandie - Pays de la Loire)

> Un projet qui se décline en direction des artistes, des publics, de nos territoires et construit par 4 structures :

Stereolux / festival Scopitone - Nantes

Electroni[k] / festival Maintenant - Rennes

Oblique/s et Station Mir/festival]interstice[- Caen

- Poursuivre et amplifier la dynamique commune de collaboration entre nos structures et nos régions
- Consolider et développer une scène artistique inter-régionale à un niveau international
- Développer la fréquentation et la connaissance des arts numériques par les publics
- Construire à l'échelle de nos régions une relation avec les réseaux existants
- Renforcer et développer les relations avec les écoles d'arts, médias et design
- Soutenir la professionnalisation des étudiants à la sortie des écoles
- Imaginer une offre de formation continue pour permettre aux artistes professionnels d'intégrer et/ou de maîtriser les outils numériques dans leurs pratiques artistiques



- Poursuivre, renforcer et développer les coproductions interrégionales
- Renforcer l'accompagnement des productions mutualisées
- Co-diffuser sur chaque territoire des créations d'envergure internationale
- Développer la diffusion d'œuvres hybrides et numériques sur chacune des régions via des partenariats avec les structures culturelles déjà implantées
- Mutualiser un bureau de diffusion pour exporter les créations produites à l'échelle inter-régionale
- Création et publication d'un catalogue d'œuvres partagées
- Développer et modéliser une offre d'action culturelle mutualisable
- Actions de prospective : études, colloques inter-régionaux, rencontres
- Renforcer les structures relais, "hub" ou plateforme opérant dans chaque région
- Regrouper les acteurs culturels et éducatifs dans chaque région pour diffuser, accueillir des artistes en résidence ou des actions en direction des publics.
- Mutualiser la cartographie de lieux de résidence et de diffusion existants et être référents/conseils pour de nouveaux espaces de création et de diffusion

> Temps forts en 2024 :

-]interstice[(Caen) du 7 au 20 mai
- Scopitone (Nantes) du 18 au 22 septembre
- Maintenant (Rennes) du 2 au 6 octobre

Depuis octobre, Oblique/s bénéficie d'un nouveau dispositif de la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture et de la Drac Normandie pour le pilotage d'un pôle régional de création artistique en partenariat avec les Drac de Bretagne et Pays de la Loire.

Ce dispositif en phase préparatoire sera engagé à partir de janvier 2025 via le lancement d'un appel à projets, un accompagnement à trois artistes émergents (un par région) et le développement d'un parcours de diffusion.

Partie III : MILLÉNAIRE 2025

Oblique/s est inscrit dans 2 projets emblématiques validés par le GIP du Millénaire :

]interstice[1000

- Résidences arts & sciences avec des artistes français et canadiens (Guillaume Cousin, Justine Emard, Nicolas Germain, Virgile Abela, Etienne Rey, Myriam Bleau) et des centres de recherche normands (GANIL, GREYC, Institut Blood & Brain Caen Normandie, CORIA-INSA Rouen Normandie, LMA Marseille)
- Des temps de rencontres avec les artistes en résidence (à partir de 2025)
- Un festival en décembre 2025
- Publication *Livre des Inclassables* sur 20 ans de création numérique internationale à Caen
- Publication des Actes du colloque international « Pour d'autres espèces d'espaces Penser, produire, pratiquer l'espace en arts numériques » organisé par l'ésam Caen-Cherbourg (Laboratoire Modulaire), en collaboration avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (RIRRA21) du 13 au 15 mai 2024.
- Les sites à l'étude : écuries Lorge, La Coopérative Chorégraphique, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, église Saint-Julien, église du Vieux Saint-Sauveur, Le Cargö, ésam Caen/Cherbourg, Le Dôme, Abbaye-aux-Dames, Le Pavillon, Studio 24...



> Oblique/s a pour mission :

- Co-programmation artistique
 - Comité éditorial du *Livre des Inclassables*
 - Organisation des relations arts & sciences
 - Organisation de rencontres professionnelles et publiques
 - Organisation du tournage d'un documentaire consacrée à l'ensemble des productions avec RJ Motion
- <https://festival-interstice.net>

Art - Bien-être - Cerveau : une rencontre essentielle ?

« ABC » est une étude composée de 3 recherches qui associe le Musée des Beaux-Arts de Caen avec l'Institut Blood & Brain Caen Normandie, GREYC, PhIND, NIMH, LaPsyDÉ, CYCERON, CHU et Université de Caen Normandie dont l'objectif est l'évaluation du lien entre visite du musée, bien-être cérébral et santé.

De septembre à décembre 2023 :

Recrutement de trois doctorantes (Raphaëlle Lemaire, Eléonore Mariette et Debora Viglieri) et un ingénieur (Azamat Kaibaddiyev).

De janvier à juin 2024 :

Écriture et validation du protocole de recherche par le Comité de Protection des Personnes.

Juin à décembre 2024 :

Recrutement des participant.e.s

Septembre 2024 à juin 2025 :

Deux phases de passations (visites) au musée des Beaux-Arts de Caen

Oblique/s intervient pour rendre compte de ces recherches sous forme créative et documentaire pour permettre au public d'en saisir les enjeux et le processus.

La forme associe vidéo, photographie, son et sera exploitée en ligne, podcast, exposition, conférence.

Pour cela, Oblique/s a constitué une équipe permanente :

Khalifa Belouzaa (direction artistique et coordination), Sophiane Louaïl (vidéo), Marylène Carre (son et rédaction), Virginie Meigné (photographie). Alice Reveillez (webdesigner).

Site web

Architecture en cours avec Alice Reveillez (webdesigner)

Rencontres publiques

Septembre 2024

- Tables rondes aux écuries Lorge avec Anne Bernardo, Gaëtane Blaizot et Raphaëlle Lemaire, Debora Viglieri dans le cadre des Journées du Matrimoine (avec Amavada, Écume des Nuits, Pôle TES, Caen Caenem, INSA Rouen Normandie, GREYC, Normandie Images, Normandie Livre et Lecture) et captation vidéo



Octobre 2024

- Conférences de Denis Vivien (Institut Blood & Brain Caen Normandie, CHU de Caen) à l'université de Caen dans le cadre de la Fête de la science
- FENO : présentation au public du dispositif par Raphaëlle Lemaire et Azamat Kaibaddiyev du GREYC.

Communication

Oblique/s (Luc Brou), le Musée des Beaux-arts (Anne Bernardo) et Institut Blood & Brain Caen Normandie (Gaëtane Blaizot) composent le comité de communication du projet qui réunit entre 25 intervenant.e.s.

Centre d'Enseignement Multimédia Universitaire

Le CEMU est sollicité pour produire des contenus pédagogiques à destination des étudiant.e.s (portraits, entretiens multiples, podcast, émission online).

Partie IV: RENCONTRES PROFESSIONNELLES & PUBLIQUES

- NORMA-numérique et musiques actuelles du 5 au 7 février au Cargö - conférence le 5 février
- Forum Entreprendre pour la Culture - table ronde sur l'IA à Rouen le 20 février
- Exposition à l'Institut Saint-Pierre à Caen dans le cadre du festival]interstice[
- Younivers - festival jeune création à Tandem à Caen mai 2024 - jury et programmation
- TURFU Festival du 8 au 13 avril au Dôme avec le Laboratoire Modulaire-ésam Caen/Cherbourg et l'INSA Rouen Normandie

- Biennale SONICA à Glasgow du 19 au 29 septembre avec le projet de création présenté au festival]interstice[qui réunit Paul Duncombe et Alex Smoke avec le soutien du British Council
- ADA parité dans les cultures numériques et les sciences - le 20 septembre

Dans le cadre des Journées du Matrimoine et en partenariat avec HF+Normandie, Amavada, Saloon, Écume des Nuits, Cave Caenem, Station Mir, Musée des Beaux-Arts de Caen, Institut Blood&Brain@Caen Normandie, PhIND, LaPsyde, NIMH, GREYC, CYCERON, Université de Caen Normandie, CHU Caen Normandie, Millénaire Caen 2025 et le Pôle TES

- INSA Rouen Normandie

Préparation d'une journée arts & sciences avec le CDN de Rouen qui aura lieu le 7 février 2025

- ODIA Normandie

Constitution avec Dieppe Scène National d'un groupe de travail sur les droits culturels

- Declic Festival

Modération d'une table ronde sur les arts et le vivant

- Relais Culture Europe-Forum LabNormandie 2024

Animation d'un atelier sur la transition numérique et l'Europe

- Rencontres culturelles du Havre 2024

Table ronde sur le numérique avec l'Observatoire des Politiques Culturelles

- Biennale Chroniques d'Aix-Marseille

Intervention au Musée Granet d'Aix-en-Provence pour présenter le partenariat avec Cryptic de Glasgow, soutenu par le British Council

- Rencontres professionnelles au CentQuatre

Dans le cadre du soutien à la nouvelle création de Céline Ohrel

- 2027 l'année des Normands au Conseil régional de Normandie
- Sound of Colour, ArtHouse, Jersey

Prospection et partenariat



Partie V : COMMUNICATION

BLAM! une saison numérique jeune public en Normandie

- L'initiative est née en 2020 avec la volonté de mettre en valeur et de rendre lisible à l'échelle de la région Normandie une dynamique de fond à l'œuvre dans le domaine du jeune public, du spectacle vivant et du numérique. La publication 2024 a été réalisée par Océane Rohard et Marie Robert de septembre à décembre 2023.
- Elle regroupe 30 spectacles, 19 lieux et des festivals

Une saison de festivals numériques en Normandie

- Le Noob - Pont-Audemer / 6 au 20 avril
 - TURFU - Caen / 8 au 13 avril
 -]interstice[rencontre des inclassables - Caen / 2 au 14 mai
 - Les AnthroScènes - Evreux - 13 au 26 mai
 - Année Zéro - Bernay / 24 au 26 mai
 - Younivers - Caen / 24 au 26 mai
- > 6 manifestations en 2024 (1 en 2016, 2 en 2017, 3 en 2019, 6 en 2022, 5 en 2023)

Newsletters mensuelles et Newsletters Focus

- > Une newsletter très suivie couvrant l'actualité normande, une actualité choisie en France, des appels à projets, recrutements, notes de lecture est produite tous les mois.

Site Internet et cartographie (second semestre)

- Cartographie : mise à jour avec une nouvelle version du site prévue pour le second semestre.
- Permanence sur les réseaux sociaux
- Édition d'une plaquette de présentation à vocation professionnelle

Partie VI : VIE ASSOCIATIVE

- Oblique/s a installé ses bureaux aux écuries Lorge en novembre.
 - L'espace bureau sera le lieu de travail quotidien pour Oblique/s mais aussi le lieu de travail partagé pour Station Mir dans la perspective d']interstice[2025.
 - Accueil résidences : Oblique/s, Station Mir et Manœuvre gèrent et organisent les résidences artistiques dans une écurie dédiée avec des artistes Millénaire et des artistes invités en 2024 et 2025.
 - Marie Robert, en apprentissage en 2021-2022 et bénéficiaire du dispositif jeunes diplômé.e.s en 2022-2023 a été engagée en CDI à compter du 2 octobre 2023 en coordination et médiation.
 - Océane Rohard est chargée de communication en emploi partagé.
- Depuis septembre 2023, son poste est pris en charge par Oblique/s et Station Mir.
- > Dans cette perspective et celle de l'entrée aux écuries Lorge en septembre 2024, Oblique/s bénéficie d'un DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) avec Le Marchepied.